

# COMPLEMENT A LA CONFERENCE LES 1001 FACETTES DU DESSIN ASTRONOMIQUE

par Carine Souplet

Quelques références pour le dessin au pastel sec :

## Papier

- Papier couleur mi-teintes Noir Canson 160 g/m<sup>2</sup> (ref. 317 104, pochette de 10 feuilles 24 x 32 cm) – *grain important*
- Papier dessin Noir Clairefontaine 160 g/m<sup>2</sup> (ref. 96 771, pochette de 10 feuilles 24 x 32 cm) – *grain moyen, je recommande pour le dessin lunaire*
- Papier Noir en bloc Paper Touch Clairefontaine 120 g/m<sup>2</sup> (ref. 97 245, bloc de 20 feuilles 21x29,7 cm) – *très lisse, je recommande pour le ciel profond*

## Crayons et accessoires

- Pastel sec "Carré Conté" en blanc, existe en B, 2B, HB... *pour commencer, le HB convient bien*
- Crayon pastel sec blanc Cretacolor (Weisskreide 276 ref. 461 51)
- Crayon pastel sec noir Cretacolor (Reisskohle 191 ref. 460 01)
- Estompe
- Gomme "mie de pain" Cretacolor
- Papier de verre fin pour tailler les pastels (en carré ou en crayon)
- Fixateur pour pastels – *peut être remplacé par de la laque pour cheveux Elnett Loreal*

## Autres accessoires utiles

- Une planchette à dessin
- Une pince pour tenir la feuille sur la planchette
- Une lampe (rouge pour le ciel profond, blanche pour les planètes et la Lune)

-----

Le livre Astrodessin édité chez Axilone, déjà une référence en la matière, peut être commandé uniquement en ligne :

<http://www.astrodessin.com/>

-----

Dans les pages suivantes, vous retrouverez également un résumé des éléments à prendre en note au moment du dessin (tiré de ma conférence, mais d'autres choix sont possibles), puis un exemple de gabarit pour le ciel profond (issu de : <http://www.astrosurf.com/astroludo/dessins.htm>). Dans un fichier PDF séparé, vous trouverez également la série complète de gabarits concoctée par la Société d'Astronomie de Nantes (disponible à cette adresse : <http://www.san.asso.fr/observat/dessin/gabarits.pdf>)

Bon apprentissage !

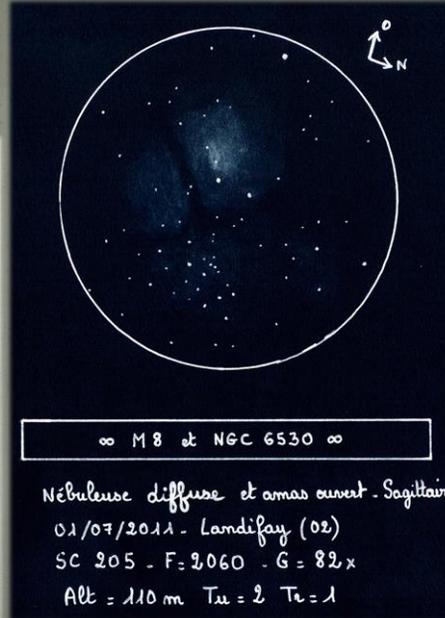
## EN PRATIQUE...

Utiliser des gabarits...

**Fiche d'observation** Fiche n° \_\_\_\_\_

Observateur : \_\_\_\_\_  
 Date : \_\_\_\_\_  
 Site : \_\_\_\_\_  
 Altitude : \_\_\_\_\_ m Température : \_\_\_\_\_ °C  
 Heure locale : \_\_\_\_\_ h \_\_\_\_\_ min \_\_\_\_\_ sec  
 Objet(s) : \_\_\_\_\_  
 Constellation(s) : \_\_\_\_\_  
 AD : \_\_\_\_\_ DC : \_\_\_\_\_  
 Mv : \_\_\_\_\_ Type : \_\_\_\_\_  
 Instrument : \_\_\_\_\_ mm Ø  
 F/D : \_\_\_\_\_ Grossissement : \_\_\_\_\_ x  
 Filtre(s) : \_\_\_\_\_  
 T. (de 1 à 5) : \_\_\_\_\_ S. (de 1 à 5) : \_\_\_\_\_  
 Hauteur : \_\_\_\_\_ ° Réf. : \_\_\_\_\_  
 Note et description : \_\_\_\_\_

T = transparence de 1 à 5, du meilleur au pire. T=1 correspondrait à des sites montagneux.  
 T=3 à des sites moyens de plaine.  
 T=5 à des sites urbains.  
 S = turbulence ("seeing") de 1 à 5, du meilleur au pire. S=1 signifie que les étoiles sont fines même à fort grossissement.  
 S=3 qu'elles ne sont "piquées" qu'à faible grossissement.  
 S=5 qu'elles sont floues à tout les grossissements.



## EN PRATIQUE...

Les données à relever

- Date et heure (TU)
- Lieu, altitude
- Matériel utilisé  
Instrument, oculaire et grossissement résultant, accessoires (filtres...)
- Nom du (des) observateur(s)
- Qualité du ciel  
Transparence : notée T  
Turbulence : notée S (seing)  
Humidité  
Température  
Vent
- Orientation du dessin

OBJET: NGC 6334, Dauphin

début dessin : 01H00 TU le 05/06/05  
 fin de dessin : 01H15

Instrument : Celestron 14  
 D = 356 f = 3310 oculaire : 14 mm (x 230)  
 Turbulence 1 Transparence 1 Vent 0

Remarques : Amas diffus, particulièrement régulier. Le centre est bien contrasté, objet très intéressant à ce diamètre ainsi qu'avec un diamètre 236 mm.

Observateur : C. SOUPLÉT Lieu : Blonde - 61.

## EN PRATIQUE...

### *Le choix des échelles de mesure*

Transparence (T) :

- 1 = Excellente (Montagne ou campagne exceptionnelle)
- 2 = Bonne (Pleine campagne)
- 3 = Moyenne (Village ou banlieue éloignée)
- 4 = Assez mauvaise (Banlieue ou petite ville)
- 5 = Médiocre (Pleine ville)

Turbulence (S) :

- 1 = Images absolument immobiles
- 2 = Frémissements d'ensemble ou lentes ondulations
- 3 = Agitation assez rapide ; détails visibles par brefs instants
- 4 = Gros remous, empâtement des contrastes, détails généralement invisibles
- 5 = Bouillonnement important, très mauvaises images

*Échelle à apprécier sur la Lune ou une grosse planète avec un grossissement moyen (1,5x le diamètre de l'instrument).*

## EN PRATIQUE...

### *Le choix des échelles de mesure*

Qualité du ciel

- Echelle de Bortle
- Estimation de la magnitude limite visuelle à l'œil nu (mlvn)
- Mesures à l'aide d'un photomètre (Sky Quality Meter)



Lieu \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ Début \_\_\_\_ h \_\_\_\_ mn  
Qualité du ciel \_\_\_\_\_ Fin \_\_\_\_ h \_\_\_\_ mn

Matériel \_\_\_\_\_ Ocul. /Gross. \_\_\_\_\_  
Filtres \_\_\_\_\_

Constellation \_\_\_\_\_ Objet \_\_\_\_\_  
Hauteur sur l'horizon \_\_\_\_\_ Remarques \_\_\_\_\_

- Amas ouvert    Amas globulaires    Néb. planétaire    Néb. Diffuses    Galaxie    Comète

